



SEMBLANZAS

Andalusia K. Soloff

Andalusia K. Soloff es una periodista audiovisual y documentalista que reside en la Ciudad de México y se especializa en violencia estatal, migración y asesinatos de género en América Latina. En sus reportajes, Andalusia busca centrar las voces de los más afectados por estas crisis y violencia centrándose en su dignidad humana y su resiliencia.

Es la fundadora de Frontline Freelance México, una organización con miembros que aboga por los derechos de los periodistas independientes y la libertad de prensa y cofundadora del proyecto Fixing Journalism.

Andalusia es directora del documental de Al Jazeera nominado al Emmy, A Sense of Community: Itzapalapa, productora de Endangered, la premiada película de HBO que perfila a los periodistas y los riesgos que enfrentan. También es autora de la novela gráfica Taken Alive, publicada en varios idiomas, sobre la desaparición masiva de 43 estudiantes en México.

Alicia Fernández

Alicia Fernández es una periodista visual y productora mexicana independiente de Ciudad Juárez, en la frontera de México con Estados Unidos. Como fotógrafa, formó parte del equipo de El Diario de Juárez que recibió el Premio María Moors Cabot en 2011 por su cobertura de la narcoviolencia en Juárez.

Sus imágenes y reportajes visuales han aparecido en medios como Al Jazeera, BBC, Associated Press, Brut, Verdens Gang, Der Spiegel, entre otros. Alicia también ha sido productora multimedia, así como editora de fotografía y video, para el periódico español El País en su versión latinoamericana.

Ha sido fixer, productora de campo y colaboradora con medios internacionales, periodistas independientes e investigadores. Además, ha contribuido a organizaciones de capacitación y protección de periodistas como el Centro Internacional para Periodistas y Artículo 19.

Es becaria de la International Women's Media Foundation. Ha trabajado en proyectos independientes como el podcast The Red Note, como investigadora y entrevistadora. También se desempeña como consultora de proyectos periodísticos multimedia y como instructora de talleres.

Junto con Andalusia K. Soloff coordinó y creó el proyecto Fixing Journalism con el fin de incentivar el periodismo local que apoya el reportaje internacional.

GI-TOC Geneva

Avenue de France 23 | Geneva, CH-1202
Switzerland

GI-TOC Vienna

Schwarzenbergplatz 1
1010 Vienna | Austria

GI-TOC Cape Town

2nd Floor, The Armoury | Buchanan Square,
160 Sir Lowry Road | Woodstock
Cape Town 7925 | South Africa

Vania Pigeonutt

Vania Pigeonutt es periodista investigativa desde hace 13 años, enfocada en el estado de Guerrero, donde confundió el medio local Amapola. Periodismo transgresor.

Escribe sobre crimen organizado, migración, feminismos, violencia de género, corrupción política, derechos humanos, libertad de expresión, salud mental y emocional entre otros dedicados a las víctimas de las violencias, principalmente en México. Ha publicado en medios nacionales e internacionales como The New York Times, TAZ (Die Tageszeitung), DW, Pie de Página, Revista Circe, Semanario Proceso, Revista Domingo, Emeequis, El Universal, entre otros. En 2021 fue becaria por el fondo resiliencia de Iniciativa Global Contra el Crimen Organizado Transnacional, para trabajar con víctimas del delito de extorsión.

En dos ocasiones ganó el premio alemán de periodismo Walter Reuter (2015 y 2021). Es coautora de Ayotzinapa: la travesía de las tortugas, editorial Proceso y Una insurrección de la mirada: crónicas infrarrealistas, editorial Rayuela.

Actualmente desde Berlín, Alemania está investigando los estragos de la violencia contra periodistas en México. Cómo ha afectado al gremio un contexto de violencia estructural en los últimos 20 años, desde la precariedad laboral, la violencia de género, los riesgos en campo, los físicos, con un enfoque profundo en la salud mental de sus periodistas, becada por la Fundación Friedrich Ebert.

Jesús Bustamante

Jesús Bustamante es un periodista multimedia freelance, originario de Culiacán, Sinaloa, donde ha trabajado para diversos medios televisivos y radiofónicos locales. Actualmente colabora con Grupo Imagen, CNN en español y la Agencia Reuters. Ha participado en la realización de reportajes y documentales para medios nacionales e internacionales, la mayoría sobre temas de seguridad y narcotráfico.

Jesús es miembro de Frontline Freelance México y con trabajos propios ha participado en varias exposiciones colectivas. En 2020 fue galardonado con el Premio Breach / Valdez de Periodismo y Derechos Humanos, además de otros reconocimientos locales.